

# TALLER DE LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.

Del 19 al 30 noviembre de 2007 (40 horas).

En colaboración con:



## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

---

Profundizar en el estudio y conocimiento del lenguaje que el cine ha desarrollado en su siglo de existencia, para optimizar sus posibilidades como forma de expresión artística y medio de comunicación.

También en el conocimiento de las tareas específicas de todos y cada uno de los departamentos del equipo técnico, para potencial al máximo el trabajo en equipo y dotar a cada película de una coherencia interna en la forma de utilización del lenguaje cinematográfico

## DESTINATARIOS

---

Profesionales y estudiantes del medio audiovisual, principalmente en los campos de dirección-realización, guión, fotografía, montaje y producción.

## PROGRAMA

---

En todas las jornadas del curso se combinarán partes teóricas y partes prácticas.

PARTE TEÓRICA:

### **Introducción**

Análisis breve de la evolución del lenguaje cinematográfico.  
Aspectos técnicos y artísticos.

### **Génesis del proyecto**

Concreción de la idea.

### **Base argumental**

- Obra preexistente: literaria, gráfica, teatral o película anterior (remake).  
Condicionamientos a la hora de establecer un lenguaje específicamente cinematográfico.
- Argumento original. Ventajas y dificultades.

### **Trabajos previos a escritura de guión**

- Documentación.
- Definición de personajes.
- Tratamiento y/o escaleta.



### **Guión**

- Desarrollo de su estructura.
- Visualización de las opciones elegidas de lenguaje cinematográfico a través de diálogos y acotaciones .
- Conveniencia del trabajo en equipo en las necesarias revisiones.

### **Preproducción**

- Valoración objetiva de la importancia de esta fase.
- Definición de conceptos visuales específicos de la película.
- Elección de los miembros del equipo técnico más idóneos para ese proyecto.
- Estudio y decisión de sistema y formato.
- Casting. Elección de reparto.
- Trabajo con actores, teniendo en cuenta su heterogénea procedencia y formación.
- Localización de exteriores e interiores naturales y construcción de decorados. Con valoración de su importancia en la escritura fílmica.
- Elección de cámara, óptica, iluminación y maquinaria de rodaje.

### **Rodaje**

- Desarrollo coordinado de todos los elementos, humanos y técnicos, para conseguir una película coherente, con claras señas de identidad y deseables elementos diferenciales.

### **Postproducción de imagen**

- Montaje de imagen, como uno de los pilares básicos de la escritura fílmica.
- Efectos visuales.
- Trabajos de laboratorio, con especial detenimiento en los efectos ópticos, y, sobre todo, en el etalonaje.
- Nuevas tecnologías. El cine digital.

### **Postproducción de sonido**

- Montaje del sonido directo.
- Efectos sincrónicos o efectos sala.
- Efectos especiales de sonido.
- Premezclas.
- Mezclas y codificación para salas.
- Banda internacional de sonido.

Como es natural, todos los procesos citados se analizarán desde la perspectiva del lenguaje cinematográfico, objeto de este curso.

## **PARTE PRÁCTICA:**

### **Análisis**

- Se formarán grupos de trabajo para el visionado y análisis de los siguientes largometrajes:  
TIERRA DE RASTROJOS  
EL MENSAJERO (Terroristas)  
EL AROMA DEL COPAL  
UNA PASIÓN SINGULAR

### **Proyectos**

- Así mismo, cada uno de estos equipos trabajará en el desarrollo de un proyecto original.



## PROFESOR

---

**D. Antonio Gonzalo** ha desarrollado una extensa labor audiovisual, parte de ella en Los Ángeles (USA), que incluye guiones, la producción de una docena de largometrajes y la dirección de *Tierra de rastros*, *Demasiado para Gálvez*, *El mensajero* ("Terroristas"), *The Trace of Lince* ("Las Huellas del Lince", con David Carradine), *Scent of vengeance* ("El Aroma del Copal", con James Brolin) y *Una pasión singular*.

**Premio Junta de Andalucía 2003** por el conjunto de su obra cinematográfica.

## FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

---

Del 19 al 30 noviembre de 2007. De 16:00 a 20:00

Duración: 40 h.

**Casino de la Exposición**, Avd. Maria Luisa s/n. 41013. Sevilla.

## SELECCIÓN DE ALUMNOS

---

Se admitirán inscripciones hasta completar aforo (20 alumnos).

**NOTA:** Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen. Realización sujeta a un nº mínimo de 10 asistentes.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

---

Fundación Autor. Sevilla  
Casino de la Exposición.  
Avd. Maria Luisa s/n  
41013. Sevilla.  
Tfno.: 954 62 74 67 / 954 92 61 76  
E-mail: [ccrespog@sgae.es](mailto:ccrespog@sgae.es)  
Web: [www.fundacionautor.org](http://www.fundacionautor.org)

Fundación Audiovisual de Andalucía  
Avd. Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n  
Pabellón de Canal Sur.  
Isla de la Cartuja, 41092. Sevilla  
Tfno.: 954 467 310  
E-mail: [formacion@fundacionava.org](mailto:formacion@fundacionava.org)  
Web: [www.fundacionava.org](http://www.fundacionava.org)

## MATRÍCULA (Precios IVA incluido)

---

Alumnos: 175€.

Socios SGAE: 150 €.

Antiguos alumnos y matriculados antes del 1 de noviembre: 160 €

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

---

## FORMA DE PAGO

---

Transferencia bancaria a la cuenta de Iberautor Promociones Culturales: **2100 0079 88 0201357341 (La Caixa)**.

**Antes de pagar, rogamos compruebe que todavía existen plazas disponibles.**

*Por favor, indicar datos de referencia en la transferencia: nombre y apellido de la persona inscrita y adjuntar copia por fax del justificante.*

**La Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.**